



Curso virtual

"Los salmos del pueblo de Dios"

Canto, Música y Liturgia



Seguimos los apuntes del Curso/libro

- **MÚSICA LITURGIA Y PASTORAL, ED BONUM**

especialmente de Cristina Ballari,

- **Marina Mannati**
"ORAR CON LOS SALMOS"
ED VERBO DIVINO.

- **Mamerto Menapace**
"A LAS ALAS DE LA MARIPOSA"
ED PATRIA GRANDE



LOS SALMOS

EL SALTERIO

Los hebreos llaman a su colección de poemas: **Tehillim**.

Es decir: ALABANZAS.

A veces también **Sefer Tehillim**
= libro de Alabanzas.

A photograph showing a person's feet in dark blue sandals walking on a light-colored wooden floor. In the background, a person is sitting at a white grand piano. The image is slightly blurred, suggesting movement.

Los griegos en cambio, al traducir la
Biblia del hebreo llamaron a esta
colección: Psalterion.

**SALTERIO,
el instrumento propio
para ejecutarlos**

Vista de un Salterio



De hecho esta palabra es el nombre de un instrumento de cuerdas; y puede significar también en nuestro caso el conjunto de poemas que se cantaban acompañados de este instrumento.



LLAVE
PARA AFINAR



PLECTRO
(especie de
lengüeta
con la que se
ejecuta)

La palabra Salmo (del verbo psallo) significa algo cantado con acompañamiento de instrumento de cuerdas.



Para nosotros actualmente el Salterio es uno de los 72 libros de la Biblia, que contiene 150 poemas-oración numerados diversamente según se tome el orden de la BIBLIA HEBREA, O EL QUE TRAE LA VERSIÓN GRIEGA. Esta última dio origen a la traducción Latina llamada la Vulgata, que era la más usada en la liturgia.



Por eso entre nosotros los católicos es más frecuente en el uso cotidiano la forma de numerar de los griegos.

En este trabajo siempre que cito el número de un salmo lo hago en la forma tradicional nuestra que es la de la liturgia.

Por eso si buscan ese salmo en una Biblia, tienen que tomar en cuenta que el número es el que va entre paréntesis.

Por ejemplo:

- el Salmo Miserere será el **50** (51);
- El Señor es mi Pastor será el **22** (23), etc.

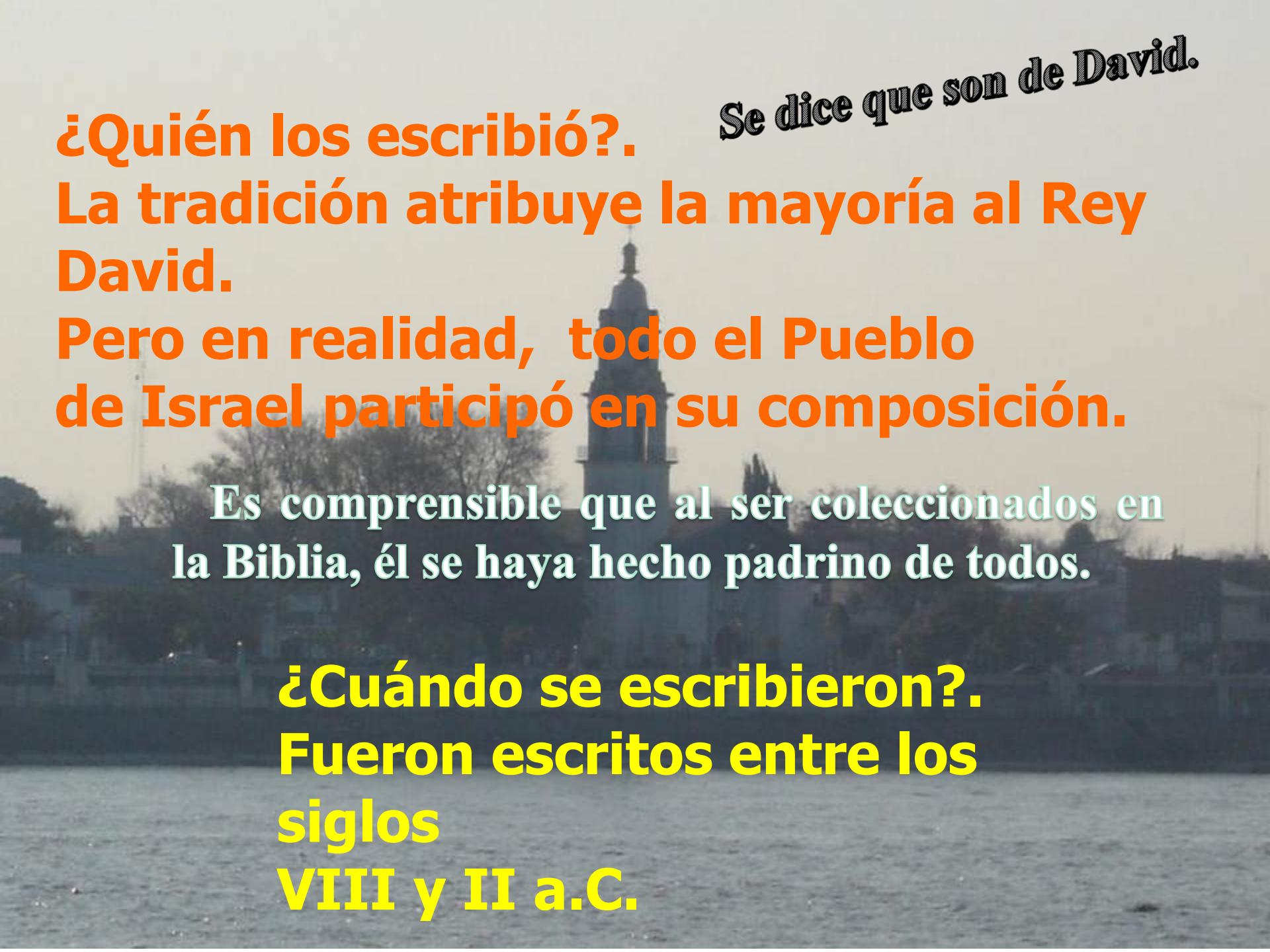


Una tabla sencilla de concordancia de los números podríamos reducirla a esta:

DESDE EL SALMO 1 AL 9: Las dos numeraciones coinciden.

DESDE EL SALMO 10 AL 147:
nuestra numeración es un número más bajo que el hebreo.

DESDE EL SALMO 148 AL 150: Vuelven a coincidir



¿Quién los escribió?.

La tradición atribuye la mayoría al Rey David.

Pero en realidad, todo el Pueblo de Israel participó en su composición.

Es comprensible que al ser coleccionados en la Biblia, él se haya hecho padrino de todos.

¿Cuándo se escribieron?.

Fueron escritos entre los siglos

VIII y II a.C.

Se dice que son de David.

Son 150 oraciones – poemas ¿Qué son?

**Su propio nombre: “SALMO”,
significa: “CANTO”.**

Nacidos en la Historia del Pueblo de Dios, inspiradas por el Espíritu Santo que habló por los Profetas, la Ley y los Salmos, hoy llegan a nosotros como frágil mariposa capaz de llevar el volido de nuestro corazón hasta las manos del Tata que está en los cielos.

**CONSTITUYEN UN LIBRO DE LA BIBLIA,
POR LO TANTO SON...**

PALABRA DE DIOS.

Cómo se formó la colección



El libro se presenta dividido en cinco partes, cada una de ellas terminada por una frase de alabanza a Dios, llamada Doxología.

Salmo **40,14**

71,18-19

88,53

105,53

Doxología.

Con estos salmos terminan cada una de las primeras cuatro partes del Salterio. La quinta tiene como conclusión el salmo **150**, que a la vez es el EPÍLOGO de toda la colección, así como el **Salmo 1** es su PRÓLOGO.

También la parte de la Biblia referida a la Ley, llamada en hebreo **Torah**, estaba dividida en cinco libros.

A lo mejor al hacer esta división se quiso establecer una semejanza.



Contenido de los Salmos

Nuestro Salterio actual es la colección de 150 poesías con las cuales el pueblo de Dios expresó su oración durante los 800 años que van desde David en el año 1.000 antes de Cristo, hasta los Macabeos. Por tanto reúne salmos de tiempos y situaciones muy diferentes.

Una vez compuestos no permanecieron inmutables, sino que fueron rezados, y adaptados a las nuevas circunstancias.

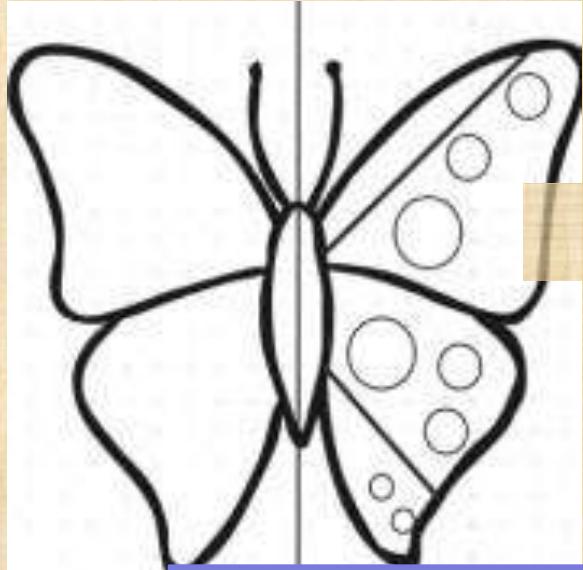
Se trata por tanto de composiciones vivas, siempre presentes en la boca de un pueblo que las sentía como propias y actuales.

Es muy difícil dividir de una manera segura toda esta vida.

Pero para su estudio se han ido intentando diferentes maneras de agrupar los salmos.

LAS ALAS DE LA MARIPOSA (langosta)

Una forma sencilla, pero no demasiado precisa, sería decir que pertenecen a alguna de las cuatro grandes temáticas de nuestra oración:



/Latréuticas, o de adoración

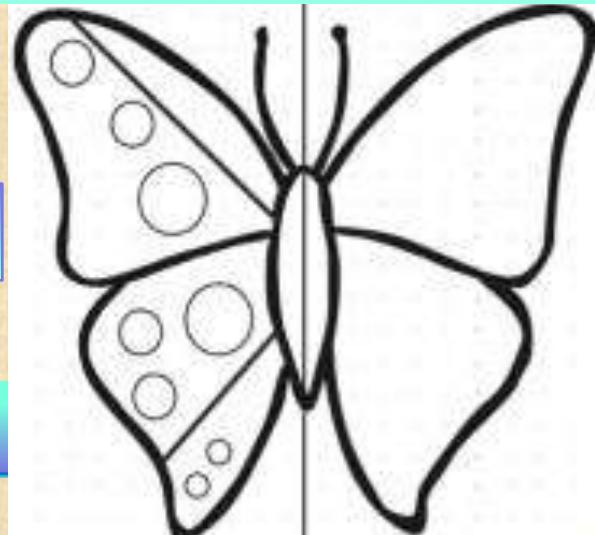
Maravillas de Dios---/

/Eucarísticas, o de acción de gracias

/Propiciatorias, o pedido de perdón

Miserias del hombre-/

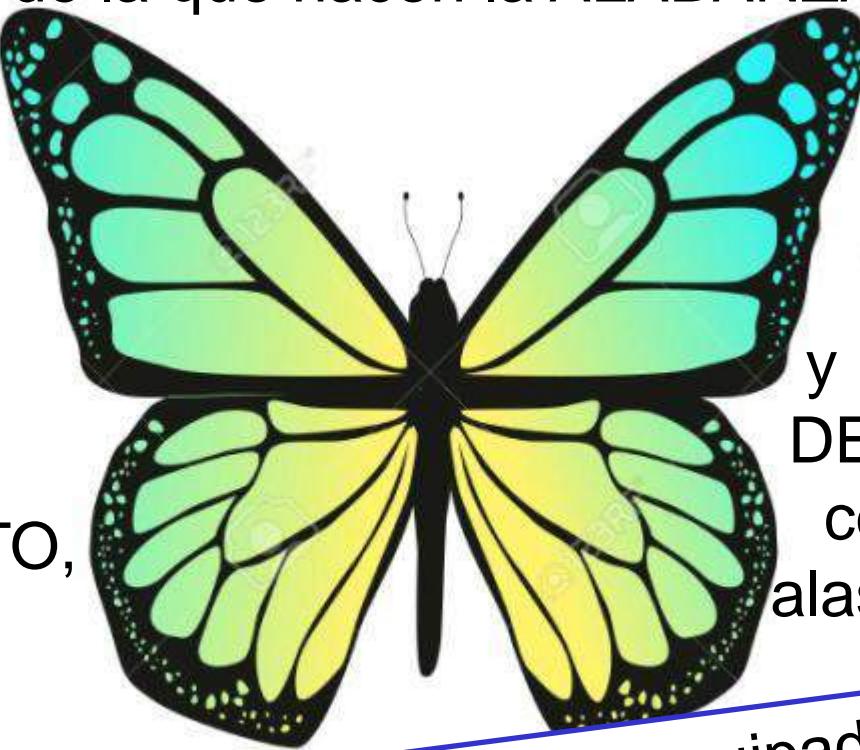
/Impetratorias, o de súplica



LAS ALAS DE LA MARIPOSA (langosta)

-A su izquierda las Miserias del Hombre, con la PETICIÓN

y el ARREPENTIMIENTO, haciendo equilibrio y dando empuje para el vuelo.



-A su derecha las Maravillas de Dios, de la que nacen la ALABANZA

y la ACCIÓN DE GRACIAS, como dos alas abiertas.

tenemos a nuestra mariposa equipada con sus cuatro alas para emprender su vuelo hacia Dios:

Géneros literarios.



El criterio más aceptado hoy en día para una buena diversificación es el que se basa en los Géneros literarios. Esta división toma en cuenta tanto la forma exterior del poema, como su contenido. En la poesía hebrea en general hay una gran correspondencia entre la forma y el contenido. Utilizando este criterio distribuimos el salterio en:

1.-Lamentaciones individuales: unos 38 salmos

2.-Salmos de confianza: unos 10

3.-Lamentaciones públicas: unos 10

4.-Cantos de acción de gracias: unos 12

(Estos cuatro grupos están muy interrelacionados y constituyen casi la primera mitad del salterio.)

5.-Himnos: más de 20, de contenido variado, cantan tanto la obra de Dios en la Historia como en la naturaleza.



6.-Salmos del Rey: cerca de 12 que tratan de fiestas, oraciones por el Rey, triunfos obtenidos o deseados.

7.-Salmos de Sión:

unos 10 que tienen como tema la Capital y el templo.

8.-Salmos de Yawé Rey:

unos 6, que completan el tema de los dos grupos anteriores.

Son en general himnos.

9.-Liturgia de Fidelidad Yawística:

unos 6 que probablemente formaban parte de la renovación del Pacto con Dios por parte del pueblo, que se hacía cada año.

10.-Salmos sapienciales:

unos 20, que enseñan, reflexionan, o se ocupan de los problemas que surgían en el desarrollo de la vida del pueblo de Dios. A veces son netamente religiosos, y otras veces tratan problemas de la vida de convivencia.

11.-Plegarias varias: son 5 salmos que difícilmente se los podría colocar en alguno de los grupos anteriores.



Nuestros salmos

No se trata de literatura fósil.

Llegan hasta nosotros a través de nuestro pueblo, que ahora es la Iglesia.

Ella nos los enseña a rezar en la liturgia comunitaria, y con la lectura privada de la Palabra de Dios.

Han nacido del encuentro de Dios con hombres concretos. Los ha inspirado el Espíritu, el mismo que nosotros tenemos desde el bautismo.

A los Padres de la Iglesia les gustaba decir que nosotros recibimos con el agua del sacramento la facultad para orar



Dice Martín Fierro en una hermosa estrofa de la segunda parte de su canto, refiriéndose a su capacidad y necesidad de cantar:

**-SI NO LLEGO A TREINTA Y UNA
DE FIJO EN TREINTA ME PLANTO.
Y ESTA CONFIANZA ADELANTO,
PORQUE RECIBÍ EN MI MISMO
CON EL AGUA DEL BAUTISMO,
LA FACULTÁ PARA EL CANTO.**

Contando con la presencia en nosotros de Aquel mismo que inspiró a sus autores, y que vive en medio de la Iglesia que nos los entrega, podemos tener la certeza de que seguirán siendo para nosotros una profunda manera de expresar nuestra oración.

E incluso una manera de aprender a rezar.



Clasificación de los salmos

del P Osvaldo Catena

en “Orando con los salmos”

De Ed Bonum

Curso virtual

“Los salmos del pueblo de Dios”

Seguimos este orden
en nuestro Curso Los salmos del Pueblo de Dios
Canto, Música y Liturgia

Clasificación del p Osvaldo Catena en “Orando con los salmos”

SALMOS DE ALABANZA

8, 18A, 33, *39, 46, 64, 66, *67, *77, 84, 92, 97, 99, 103, *111, 112, *116, 144, 145, 146, 147, 150, Daniel 3: Bendiciones y Canto de las Creaturas

SALMOS DE ACCION DE GRACIAS

17, *28, *29, 32, 65, *80, *91, 102, *104, *106, *114, 115, 117, 121, 123, 125, 135, Cantos de Zacarías, Simeón, Virgen María, Historia de Israel

SALMOS DE ARREPENTIMIENTO 24, 31, 50, 129, 137

SALMOS DE SUPLICA

15, *16, 21, 26, 30, 38, *40, 42, *53, *61, *68, *70, 79, 122 y *cántico de ISAÍAS 12

SALMOS DE MEDITACION 1, *14, 18 B, 22, 23, 41, 48, 49, *72, 83, 89, 118, 126, 127, *130, 136, 138

SALMOS PARA LA MAÑANA 62, 94, 148

SALMOS PARA LA NOCHE 4, 90, 120

SALMOS MESIANICOS 2, 44, 71, *88, *95, *96, 109

**clasifique los salmos de “Caminare en presencia del Señor” CD 4: DC*

Géneros literarios de los salmos

Marina Mannati

TM	LXX (Liturgia)	Género literario	Pág.	TM	LXX (Liturgia)	Género literario	Pág.	TM	LXX (Liturgia)	Género literario	Pág.
1	1	Alianza	48	52	51	Profeta	55	103	102	Acc. gracias	22
2	2	Real	31	53	52	Profeta	55	104	103	Himno	21
3	3	Oráculo	30	54	53	Oráculo	30	105	104	Alianza	48
4	4	Huésped	56	55	54	Súplica	13	106	105	Alianza	48
5	5	Huésped	56	56	55	Oráculo	30	107	106	Acc. gracias	22
6	6	Súplica	13	57	56	Oráculo	30	108	107	Oráculo	30
7	7	Súplica	13	58	57	Profeta	55	109	108	Súplica	15
8	8	Himno	21	59	58	Profeta	55	110	109	Real	33
9			55	60	59	Oráculo	30	111	110	Alianza	48
10	9	Profeta	55	61	60	Huésped	56	112	111	Alianza	48
11	10	Profeta	55	62	61	Profeta	55	113	112	Himno	21
12	11	Profeta	55	63	62	Huésped	56	114	113	Alianza	48
13	12	Súplica	13	64	63	Profeta	55	115		Alianza	50
14	13	Profeta	55	65	64	Himno	21	116	114-115	Acc. gracias	22
15	14	Peregrinación	40	66	65	Acc. gracias	22	117	116	Himno	21
16	15	Huésped	56	67	66	Bendición	47	118	117	Acc. gracias	24
17	16	Súplica	13	68	67	Reino	37	119	118	Súplica	13
18	17	Acc. gracias	22	69	68	Súplica	13	120	119	Gradual	46
19	18	Himno	21	70	69	Súplica	13	121	120	Gradual	46
20	19	Oráculo	30	71	70	Súplica	13	122	121	Grad. Pereg.	40, 46
21	20	Real	31	72	71	Real	31	123	124	Gradual	46
22	21	Acc. gracias	22	73	72	Huésped	56	124	123	Gradual	46
23	22	Huésped	56	74	73	Súplica	13	125	124	Gradual	46
24	23	Reino	34	75	74	Profeta	55	126	125	Gradual	46
25	24	Súplica	13	76	75	Sión	39	127	126	Gradual	46
26	25	Súplica	13	77	76	Súplica	13	128	127	Gradual	46
27	26	Huésped	56	78	77	Alianza	48	129	128	Gradual	46
28	27	Profeta	55	79	78	Súplica	13	130	129	Gradual	13, 47
29	28	Reino	34	80	79	Súplica	13	131	130	Gradual	47
30	29	Acc. gracias	22	81	80	Alianza	48	132	131	Gradual-Sión	39, 47
31	30	Huésped	56	82	81	Profeta	55	133	132	Gradual	47
32	31	Acc. gracias	22	83	82	Profeta	55	134	133	Gradual	47
33	32	Himno	21	84	83	Peregrinación	40	135	134	Alianza	48
34	33	Acc. gracias	22	85	84	Oráculo	30	136	135	Alianza	48
35	34	Súplica	13	86	85	Súplica	13	137	136	Súplica	13
36	35	Huésped	51	87	86	Sión	39	138	137	Himno	21
37	36	Alianza	48	88	87	Súplica	13	139	138	Huésped	57
38	37	Súplica	13	89	88	Real	31	140	139	Súplica	13
39	38	Súplica	13	90	89	Súplica	13	141	140	Súplica	13
40	39	Acc. gracias	22	91	90	Peregrinación	40	142	141	Súplica	13
41	40	Acc. gracias	22	92	91	Himno	21	143	142	Súplica	13
42	41	Súplica	13	93	92	Reino	38	144	143	Bendición	47
43	42	Súplica	13	94	93	Profeta	55	145	144	Alianza	48
44	43	Súplica	13	95	94	Alianza	48	146	145	Himno	21
45	44	Real	31	96	95	Reino	38		146		
46	45	Sión	39	97	96	Reino	38	147		Himno	21
47	46	Reino	38	98	97	Reino	38		147		
48	47	Sión	39	99	98	Reino	38	148	148	Himno	21
49	48	Huésped	56	100	99	Alianza	48	149	149	Himno	21
50	49	Alianza	48	101	100	Real	31	150	150	Himno	21
51	50	Súplica	13	102	101	Súplica	13				

N.B.: «Oráculo»: liturgias centradas en un oráculo
 «Real»: salmos reales

«Reino»: salmos del reino de YHWH
 «Alianza»: salmos del ritual de la alianza

«Profeta»: salmos de exhortación profética contra la impiedad.
 «Huésped»: salmos del huésped de YHWH

Curso virtual

"Los salmos del pueblo de Dios"

Canto, Música y Liturgia

Duración: 3 meses - Comienza el 5 de abril

Dirigido: Animadores y músicos laicos, profesionales de la música y el canto, religiosos, agentes pastorales, catequistas y público en general.

Informes e inscripción: director.laliturgia@sanpablo.com.ar

www.sanpablocampus.com